

Цифры под слогами обозначают их счет, знак // пресечение (цезуру), числа над вертикальными чертами — номера стоп. Любопытно, что в схеме первой стопы обозначен спондей — —, а в схеме пятой пиррихий ∪∪, как делали вслед за Третьяковским почти все русские стиховеды вплоть до наших дней, что не мешало им определять стих по основному размеру. Анализ всех приводимых в трактате многочисленных примеров показывает, что хотя в «Правиле I» ученый приводит все четыре двусложные стопы как, на первый взгляд, равноправные и даже начинает со спондея и пиррихия, на самом деле он считает две названные вспомогательными, а размерами только хорей и ямб.

Одиннадцатисложные «пентаметры» отличаются от тринадцатисложных «эксаметров» тем, что в первом полустишии у них одной стопой меньше, второе же полустишие одинаково — шесть слогов, то есть три полных стопы.

Подтверждением решительной приверженности Третьяковского к хорейм — и только к хорейм — являются все многочисленные примеры, приводимые им в трактате и в приложениях к нему. Всего таких стихов 560 — «эксаметров» и в меньшем количестве пентаметров. Только в 25 из них, с точки зрения современной акцентуации, хорей нарушен. Но почти все они подпадают под действие главы «О вольности, в сложении стиха употребляемой», именно § XI о «двойном» и «сомненном» ударении, например «цвѣты» и «цветы́» (379; ударения поставлены Третьяковским). Отметим, что в ряде случаев Третьяковский, видимо, считая ударение «сомненным», обозначает его, как в рифме — Индия́-поззі́я, пременя́тся-укра́сится, — так и в середине стиха — сама́я, сама́ю и т. п. Только 5 случаев кажутся в наше время весьма «сомненными» — 4 в «эксаметре» и 1 в пентаметре. Вот эти примеры:

- 1 Ин греми, рази, пора // *противна* противный...
- 2 Воды, пропасть и шумя // *пена кипит* бела...
- 3 Непрерывно веселясь // с другом *любви* в туке...
- 4 Спрячется то сам // в *густую* аллею...
- 5 Всей о госпожа // *румяности* властна...

Любопытно, что все нарушения приходятся на второе полустишие и поразительно похожи на аналогичные «синкопы» (сдвиги ударения на соседний слог), встречающиеся во многих стилизациях под фольклор (и только в таких стилизациях!), написанных чередованием четырехстопных и трехстопных хореев (давно было замечено, что если цезурованный стих тринадцатисложного «эксаметра» Третьяковского разделить на два стиха, получится именно этот размер — различие здесь только графическое).

Негде ворону унести // сыра часть случилось...

(Третьяковский)